

GAZZETTA PIEMONTESE

Prezzi di abbonamento.
Per Torino e per il Regno d'Italia franco
per posta. L. 22 — 12 — 6.50
Torino (all'Ufficio di distribuzione) . . . 18 — 9 — 4.50
Svizzera . . . 24 — 10 — 9 —

Prezzi di abbonamento.
Anno. Sem. Trim.
L. 22 — 12 — 6.50
L. 18 — 9 — 4.50
L. 24 — 10 — 9 —

Prezzi di abbonamento.
Anno. Sem. Trim.
L. 22 — 12 — 6.50
L. 18 — 9 — 4.50
L. 24 — 10 — 9 —

Le Associazioni si ricevono alla Tipografia C. FAYALÉ & C.
Piazza Solferino.
Provincia con mandati postali affrancati.
Per lo Stato alle Direzioni postali.
Il prezzo delle Associazioni ed inserzioni deve essere a anticipato.

Le Associazioni hanno privilegio sul 1° e sul 16 di ogni mese.
Inserzioni 25 Cent. per linea e spazio di linea.
(La Direzione non restituisce i manoscritti che rimangono in deposito).
Si pubblica tutti i giorni comprese le domeniche.
Un ann. imp. cent. 5. — Un ann. estr. cent. 25.

TORINO, 15 FEBBRAIO 1874.

Le borse italiane.

I cronisti delle singole borse italiane hanno cura di esporci quotidianamente le cause che influiscono sul rialzo o il rinvilimento della rendita pubblica e delle azioni industriali e dei principali stabilimenti di credito, e le fasi della guerra che si muovono costantemente gli speculatori sul rialzo e sul ribasso.

Ma molti saranno stati colpiti dolorosamente dal fatto che fra noi le cause più leggere bastano per deprimere la rendita, mentre le assicurazioni continue di pace, le espressioni ministeriali sul buon andamento delle finanze, le proteste della potenza straniera di voler conservare inalterabili le relazioni amichevoli col nostro Stato, non possono nulla, non esercitano alcuna considerevole influenza. La risultante dell'effetto prodotto dalle notizie che corrono fra loro è sempre un nuovo ribasso.

I viaggi dei sovrani, con cui si suggella l'amicizia fra gli Stati, le dichiarazioni del Governo francese di riconoscere il nuovo Stato d'Italia, gli atti di repressione dei partigiani che vorrebbero intorbidare le buone intelligenze, tornano sempre impotenti a ridestare la fiducia del pubblico e a profondamente. Basta un articolo in una *Gazzetta di Spessa*, le spavalderie e le ingiurie di un foglio che si permette delle insolenze contro l'Italia, quantunque non parli che per conto proprio, per gettare la perturbazione nei mercati e far retrocedere i valori più che non gli abbiano fatto avanzare la più esplicita dichiarazione dei Governi stranieri.

È singolare poi che questo fatto si produca in Italia e non altrove. La stampa germanica è certamente, nonostante il malagurato incidente della pubblicazione di alcuni documenti i quali fecero venir la molla al naso al principe Bismarck, assai più ostile alla Francia che non all'Italia, alla quale è anzi generalmente benevola. Infatti l'articolo cui abbiamo mentovato non ingenerò nessuna paura di guerra né a Berlino né a Parigi.

Abbiamo fatto il paragone tra i prezzi della rendita italiana e della francese di un anno fa con quella che ha presentemente, e mentre 5 fr. di rendita francese è cresciuta di circa 5 fr., l'italiana è rinvilita di quasi altrettanto. Peggio poi accade nei valori delle azioni degli stabilimenti industriali più solidi. Così alla Borsa di Torino le azioni della Banca Nazionale sono scese di oltre 500 lire e quelle del Banco di Sconto e Seta di 120. E siccome il rinvilimento è generale, dob-

biamo dire che non sia stato prodotto da cause speciali, concernenti esclusivamente quelle istituzioni, ma da cause generali, che esercitano un'azione funesta su tutti i mercati. E contemporaneamente da un anno in qua l'aggio sull'oro è salito di 5/100.

L'inflazione che di necessità si trae da questo confronto è che la causa di questo peggioramento nel valore dei nostri fondi non vuol ripetersi dalle condizioni dell'Europa, ma unicamente dalla cattiva amministrazione del nostro paese, ora non si fece quasi nulla per migliorare la condizione economica, si scampò miserabilmente il tempo, si rese più grave il male cogli indugi. E disgraziatamente ci dobbiamo convincere che nulla di meglio faremo in quest'anno e al fine della sessione parlamentare le cose si troveranno in istato peggiore di prima.

Donde infatti quella facilità con cui si ascolta alle notizie sinistre, ancorché destituite di fondamento? Si allegava l'anno scorso la prevalenza di una fazione francese, la quale supponevasi ostile al nuovo ordine di cose in Italia, si pronosticava vicino l'avvenimento al trono di un principe devoto al Papaverano, il quale avrebbe, dicevasi, guastato la prima occasione propizia per soddisfare i suoi voti. Ma la restaurazione andò in fumo, i retrivi furono ridotti al silenzio, le nuove elezioni dei rappresentanti sono sempre ostili alla medesima, brevemente si è dissipata quella nebulosa gravida di tempeste e contuttociò niente annunzia più prospere sorti all'Italia. Invano dunque si cerca all'estero la causa delle nostre incertezze, dell'assoluta mancanza di fiducia.

Però ad un'ora una volta che le arti degli speculatori, le menzogne dei novellieri che non si fanno scrupolo di arricchire sulla credulità altrui, possono produrre qualche lieve e non duratura effetto, ma sono impotenti a determinare il costante valore dei fondi pubblici. Se vi è un'aspetta sul ribasso, è altri che specula sul rialzo, onde in ogni caso i loro artifici debbono neutralizzarsi. E però se i primi hanno ora sempre ragione, egli è perché sono sorretti da cause ben più generali e continue che non possano essere i loro sforzi per deprimere i prezzi. Al postutto si cerca questo scopo solo momentaneamente, cioè per poter comprare gli effetti pubblici a prezzo basso, e questo ricomperere debbono per legge inevitabile far rialzare i prezzi medesimi.

Ciò che accade ora non ci giunge nuovo, ma è una magra consolazione quella di averlo predetto, annunziato apertamente, senza ambagi. Vurrammo piuttosto esserci ingannati, che ci taceassero di non si è del tutto pigmei; e coloro che s'inclinano sempre o ciecamente al principio d'autorità, che guardano allo scrittore di un'opera, e non al merito dell'opera stessa, vedendo come io non sia del loro parere, grideranno male fallo al temerario, all'iconoclasta: e però ho titolato assai prima di porli a scrivere.

Ma poi mi sono rinfanciato pensando che la verità è una sola, che il nascondimento non la distrugge, che ammirazione non vuol dire idolatria e che in fine dalle cadute dei grandi spesso si possono ricavare maggiori ammaestramenti che non dai loro trionfi.

Angier e Sandeau sono indubbiamente due fra i migliori autori che conti oggi la Francia; artisti sereni, accurati, gagliardi, essi finora mirarono sempre dritto al loro scopo senza lasciarsi preoccupare da amore di partito, da libidine di successo; ed, appunto perché non lo cercavano, il successo venne spontaneamente a schiararsi sotto le loro bandiere, e non il successo effimero della moda, ma quello che sarà da qui a cent'anni quale è oggi; anch'essi bruciarono qualche grano d'incenso al Dio delle *Poésies* come nella *Chasse au Roman*, ma fu uno sviamiento passeggero, senza notare che in quell'opera stessa, non ostante i molti ed imperdonabili difetti, fa capolino uno scopo morale: la satira a quei roman-

zacci d'avventure galanti che hanno il loro capo stipite nella *Classe Harmonie* di Richardson, e di cui sono e saranno imitatori si contano a migliaia in Francia. Ma in quest'ultima lavoro, essi ereditano il compito d'opera patriottica, di contribuire alla rigenerazione morale e politica della Francia, di aiutare la nazione a fare un altro passo verso la tanto sospirata rinvolta contro la Germania e se falliranno completamente al loro scopo, se invece di scoprirle palliarono le piaghe della loro patria, se anche l'arte in mezzo alla preoccupazione politica fu offuscata, monca, non rispondente al suo scopo, tutto il torto ne va riversato sulle spalle dei due autori che questa volta non sapevano resistere alla corrente dominante nel loro paese.

Il *Jean de Thommeray* è tolto da un romanzo dello stesso titolo che il Sandeau pubblicò in questi ultimi anni: ciò parve a taluno circostanza attenuante per scusare i gravi difetti di invenzione e di condotta che si trovano nella commedia; ma se gli autori non trovavano la tessitura del romanzo a sufficienza drammaticamente, a che pro servirla di quella? e se tale la stimarono è chiaro che la figliolanza della commedia dal romanzo non può momentaneamente servire di scusa.

La scena della commedia s'apre in Bretagna nel castello di Thommeray porzaci d'avventure galanti che hanno il loro capo stipite nella *Classe Harmonie* di Richardson, e di cui sono e saranno imitatori si contano a migliaia in Francia. Ma in quest'ultima lavoro, essi ereditano il compito d'opera patriottica, di contribuire alla rigenerazione morale e politica della Francia, di aiutare la nazione a fare un altro passo verso la tanto sospirata rinvolta contro la Germania e se falliranno completamente al loro scopo, se invece di scoprirle palliarono le piaghe della loro patria, se anche l'arte in mezzo alla preoccupazione politica fu offuscata, monca, non rispondente al suo scopo, tutto il torto ne va riversato sulle spalle dei due autori che questa volta non sapevano resistere alla corrente dominante nel loro paese.

ATTI UFFICIALI

La *Gazzetta Ufficiale* del 12 febbraio reca:
1. **Nomine** nell'Ordine della Corona d'Italia, e fra le altre quelle del marchese Tommaso Spinola, presidente di sezione del Consiglio di Stato, a Gran Cordone.
2. **Disposizioni** nel personale dipendente dal ministero dell'Interno, nel regio esercito e nel personale dell'Amministrazione delle imposte dirette e del catasto.

CRONACA CITTADINA

Un Matrimoni in Torino. — Giace delle inserzioni fatte dall'8 al 14 febbraio all'ufficio dello stato civile municipale.

Carlo Riccio, ingegnere in ritiro, res. a Torino, con Margherita Levino ved. Olivero, res. a Torino.

Giovanni Brenati, aggratatore meccanico, res. a Torino, con Carolina Barone ved. Cerutti, nata, res. a Torino.

Antonio Pietro Chiola, cuoco, res. a Torino, con Margherita Mola, cameriera, res. a Torino.

Lorenzo Lantero, filatore in seta, res. a Venaria Reale, con Maria Margherita Tessuti, filatrice in seta, res. a Venaria Reale.

Nicola Sacchero, cuoco, res. a Torino, con Vittoria Nicotini, cuoceressa, res. a Torino.

Carlo Abbate, impiegato al dazio conuale, res. a Torino, con Filomena Giribaldi, res. a Torino.

Luigi Lucca, braccante, res. a Torino, con Orsola Ghy, algarata, res. a Torino.

Francesco Chirato, contadino, res. a Torino, con Vittoria Braccato, contadina, res. a Torino.

Pietro Detomas, maestro da muru, res. a Torino, con Maria Valle, cameriera, res. a Torino.

Carlo Blando, contadino, res. a Torino, con Orsola Appendino, filatrice, res. a Torino.

Carlo Sagliano, dott. in medicina e chirurgia, res. a Torino, con Giuseppa Pagani ved. Dancsi, res. a Torino.

Giulio Vandioli, maggiore in ritiro, res. a Chieri, con Giuseppa Anna Re conia, res. a Chieri.

Antonio Languasco, imp. alle ferrovie, res. a Torino, con Teresa Arcano, res. a Torino.

Giuseppa Taragusa, negoziante da vino, res. a Roma, con Angela Maria Masero, res. a Roma.

Domenico Petricelli, sellaio, res. alla Venaria Reale, con Maddalena Ricci, res. a Torino.

Damiano Barino, pautiere, res. a Torino, con Antonia Farinotto ved. Novaresi, nata, res. a Torino.

Giovanni Carpanetto, tessitore, res. a Torino, con Teresa Chionio, nata, res. a Torino.

Ottavio Cherubini, contadino, res. a Vigilio (Brescia), con Domenica Bianchetti, tessitrice, res. a S. Vigilio (Brescia).

Dario Luciani, impiegato alle ferrovie, res. a Torino, con Filomena Cristini, res. a Torino.

Angelo Granetti, operaio tipografo, res. a Torino, con Teresa Sasso, nata, res. a Torino.

Corrierino del carnevale. — Tutti ricordano come, allorché stava in dubbio se il Municipio dovesse concedere concorso per la festa di carnevale, si fecero la più viva istanza perché fosse concessa la festa enologica, la quale produceva ottimi risultati, diviso incoraggiamento ai produttori ed ammaestramento sulla necessità di attenersi a tipi costanti, accrebbe la produzione e la migliorò di tanto che se nelle prime feste di vini il giro dovette ridursi al 25/100 di vini presentati, nelle ultime l'offerta si ridusse al 6/100. Ben a proposito si ricordi che nella festa dell'anno scorso si vendettero oltre 60 mila bottiglie e 349 ettolitri in festi, con un incasso immediato di circa 100 mila lire e con un'aggiunta di commissioni per 20 mila bottiglie e 100 ettolitri in festi.

Questi risultati dovrebbero essere non solo pareggiati ma superati nella festa enologica che s'inaugura domattina: i banchi sono 34: e non solo concorrono tutti i produttori che negli scorsi anni presero parte alle feste, ma altri alcuni nuovi e fra questi ci piace ricordare il Gianfrancesco di Livorno di Toscana, ed il Pellini di Venezia che ottenne a Vienna il primo premio per gli eccellenti suoi vini da pasto. A presentare un'ottima collezione di questi vini che sono assai più utili e ricercati che non sieno per consumo interno i vini superiori, i dolci e gli spumanti mirarono spe-

cialmente i produttori nostrani, e se il fatto corrisponde alle promesse, sarà agevole al più il procurarsi vini salubri e buoni, a prezzo ragionevole senza incontrare troppo grave spesa, essendo noto che non si ammettono alla fiera i vini di capacità maggiore di un ettolitro, e che la maggior parte di essi sono della misura di soli 50 litri, equivalenti all'antica brenta.

Saranno esposte in vendita 129,778 bottiglie a prezzi diversi, da L. 1 caduna (bianco 33) sino a L. 5 del Montepulciano, Aleatico, Vino Santo, ecc., ad 8 e 10 lire per alcuni moscati di lusso ed a 4 lire per migliori bianchi e pigri.

La gran fiera di bestiame può allora avere, non di primo acchito ma nel tempo, una influenza identica a quella che ebbe la fiera enologica, aumentare e migliorare la produzione e come imperiosa esigenza i bisogni e gli interessi dell'agricoltura ed economia rurale, non meno che quelli del consumatore che per l'eccessivo rincaro delle carni amare precipitosamente accendeva con danno della salute pubblica e delle finanze comunali.

La Commissione in cui trovansi distinguissimi agronomi, volle tentare la prova di questa fiera e banchi che oltre a sensibili vantaggi saranno dati ai più belli, e più robusti animali ingraissati o destinati alla riproduzione nei tipi i più distinti di razza e di attitudini particolari al produrre lavoro, carne e latte, oltre ai premi speciali per puledri, cavalli, muli, asini e conigli: l'allevamento di questi ultimi potrebbe dare, ad esempio di quello che dà in Francia, grandissimi profitti e servire di alimentazione ed all'aportazione, essendo facili gli sbocchi, certo a convenienza lo smercio delle provincie francesi nelle quali si fa gran consumo delle carni di questi animali.

Gli animali premiati saranno a giro sulla fiera fantastica. L'idea di mandarli a passeggiare fra quella folla di pari abbastanza singolare, un po' stranista, ma alla fine si è di carnevale, stagione in cui tutto si peccata si assolvono.

La fiera si terrà nel lontano foro boario e se non si improvviserà un servizio di Omnibus è assai probabile che essa non avrà che uno scarso numero di visitatori. Per altre prove meglio gioverà l'esperienza; intanto un po' di bene da questo primo passo dovrebbe pur derivare, e perciò registriamo fra le feste utili anche questa del bestiame.

La fiera fantastica avrà 31 banchi alla maggior parte dei quali si smercieranno, come al solito, giacigli, fiori, trattini, ecc., notiamo però nell'elenco che più degli anni scorsi afflucano le specialità alimentari, alcune delle quali nella loro produzione, vengono in aiuto alle industrie di prodotti pasci, ove questi sono, per necessità, limitati ad un solo. Notiamo ancora qualche altro banchi in cui si spacciano mobili dipinti, sculture in legno, bronzi, alabastri, mercurio, ciacchie e panieri.

A ridosso del palazzo dell'Università, come già annunziammo, si troverà il banco delle maschere italiane ora si terrà la solita tombola a 25 centesimi per biglietto (10 biglietti bianchi contro uno numerato) a totale beneficio di 8 istituti pii, che trovano quasi tutti in deplorabili condizioni di finanza.

In piazza Vittorio balli popolari, ginocchi e saltimbanchi.

Carnevale di Torino 1874. — Solletico 3°.

Nelle prime ore del mattino sotto il gran padiglione dell'abbondanza il capitano per la pubblica allegria, *Chirio*, dato fatto alla campana darà principio all'*Asia*.

I prodotti più ricercati del Messico e del Nord europeo saranno offerti a mitissimi prezzi al miglior offerente.

Avanti! — si mangierà bene e si farà del

gli otto mesi a Parigi. La fidanzata e la madre si turbano a tale notizia, ma la prima è calmata dal padre, che proclama Giovanni al salvo da ogni contagio, e la seconda si rasserenava quando il suo futuro sposo le rinnova la protesta del suo immenso amore, amore che dev'essere più sulle labbra che nel cuore, giacché Giovanni lo sente accendere subito all'arrivo di Orsola, baronessa di Montlouis. È costei una delle regine del bel mondo di Parigi: bella, spiritosa, affascinatrice, viene per trattare col conte padre della vendetta di un suo podere annesso al castello del Thommeray; ma, tanto per fare un viaggio e due servizi, cerca di ammalare il giovane contino, e ci riesce senza averne pena, giacché appena ella è partita, Giovanni, nel cui cuore è ormai coltato l'amore di Maria, grida:

— Oh! qual donna gentile! Quali adorabile creatura! Essa è una rivelazione!

Preceduti dal suono tradizionale del dinio bretonne arrivano i due figli soldati; il padre fa a tutti i presenti un piccolo discorso patriottico, si fa dare il vino della grande occasione, e bene esclamando:

— Alla madre di tutti noi, alla Francia.

I coloni, le guardie campestri, i terrazzani ripetono il grido, e forse calato il sipario si abbracciano in santa pace,

mentre i produttori nostrani, e se il fatto corrisponde alle promesse, sarà agevole al più il procurarsi vini salubri e buoni, a prezzo ragionevole senza incontrare troppo grave spesa, essendo noto che non si ammettono alla fiera i vini di capacità maggiore di un ettolitro, e che la maggior parte di essi sono della misura di soli 50 litri, equivalenti all'antica brenta.

Saranno esposte in vendita 129,778 bottiglie a prezzi diversi, da L. 1 caduna (bianco 33) sino a L. 5 del Montepulciano, Aleatico, Vino Santo, ecc., ad 8 e 10 lire per alcuni moscati di lusso ed a 4 lire per migliori bianchi e pigri.

La gran fiera di bestiame può allora avere, non di primo acchito ma nel tempo, una influenza identica a quella che ebbe la fiera enologica, aumentare e migliorare la produzione e come imperiosa esigenza i bisogni e gli interessi dell'agricoltura ed economia rurale, non meno che quelli del consumatore che per l'eccessivo rincaro delle carni amare precipitosamente accendeva con danno della salute pubblica e delle finanze comunali.

La Commissione in cui trovansi distinguissimi agronomi, volle tentare la prova di questa fiera e banchi che oltre a sensibili vantaggi saranno dati ai più belli, e più robusti animali ingraissati o destinati alla riproduzione nei tipi i più distinti di razza e di attitudini particolari al produrre lavoro, carne e latte, oltre ai premi speciali per puledri, cavalli, muli, asini e conigli: l'allevamento di questi ultimi potrebbe dare, ad esempio di quello che dà in Francia, grandissimi profitti e servire di alimentazione ed all'aportazione, essendo facili gli sbocchi, certo a convenienza lo smercio delle provincie francesi nelle quali si fa gran consumo delle carni di questi animali.

Gli animali premiati saranno a giro sulla fiera fantastica. L'idea di mandarli a passeggiare fra quella folla di pari abbastanza singolare, un po' stranista, ma alla fine si è di carnevale, stagione in cui tutto si peccata si assolvono.

La fiera si terrà nel lontano foro boario e se non si improvviserà un servizio di Omnibus è assai probabile che essa non avrà che uno scarso numero di visitatori. Per altre prove meglio gioverà l'esperienza; intanto un po' di bene da questo primo passo dovrebbe pur derivare, e perciò registriamo fra le feste utili anche questa del bestiame.

La fiera fantastica avrà 31 banchi alla maggior parte dei quali si smercieranno, come al solito, giacigli, fiori, trattini, ecc., notiamo però nell'elenco che più degli anni scorsi afflucano le specialità alimentari, alcune delle quali nella loro produzione, vengono in aiuto alle industrie di prodotti pasci, ove questi sono, per necessità, limitati ad un solo. Notiamo ancora qualche altro banchi in cui si spacciano mobili dipinti, sculture in legno, bronzi, alabastri, mercurio, ciacchie e panieri.

A ridosso del palazzo dell'Università, come già annunziammo, si troverà il banco delle maschere italiane ora si terrà la solita tombola a 25 centesimi per biglietto (10 biglietti bianchi contro uno numerato) a totale beneficio di 8 istituti pii, che trovano quasi tutti in deplorabili condizioni di finanza.

In piazza Vittorio balli popolari, ginocchi e saltimbanchi.

Carnevale di Torino 1874. — Solletico 3°.

Nelle prime ore del mattino sotto il gran padiglione dell'abbondanza il capitano per la pubblica allegria, *Chirio*, dato fatto alla campana darà principio all'*Asia*.

I prodotti più ricercati del Messico e del Nord europeo saranno offerti a mitissimi prezzi al miglior offerente.

Avanti! — si mangierà bene e si farà del

APPENDICE

RIVISTA DRAMMATICA

Teatro Carignano. — *Jean de Thommeray* — Comédie nouvelle en 5 actes et en prose, par Emile Augier et Jules Sandeau de l'Académie Française.

Dubitat lungamente se io doversi accontentarmi a parlare in queste appendici della nuova commedia dei signori Augier e Sandeau, rappresentata la prima volta lunedì sulle scene del teatro Carignano, e replicata poi nelle sere di giovedì e venerdì. È sempre difficile compito per chi appena comincia dover sentenziare sulle opere di coloro che giungono al sommo della scala dell'arte; e questo compito non solo difficile, ma diventa doloroso, se le sue parole, per quanto rispettose, devono suonare severe. I lettori si rassegnano così difficilmente a credere che chi dotto sia proprio la coscienza della severità della critica risentano la ragione non nell'amore sviscerato pel bello e per vero, ma nella emania insospettata di farsi innanzi, per che sia, nel paradisi, coi sofismi, coi tentare di abbattere i colossi per far credere che

